



GRIMOD, BRILLAT *et Nous*



Aux fondements de l'ESPRIT de la Gastronomie

CONFÉRENCE INTERNATIONALE

SI NOUS CÉLÉBRONS EN **2026** LE **BICENTENAIRE**
DES MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE TRANSCENDANTE,
EST-IL SEULEMENT POSSIBLE DE PENSER
BRILLAT-SAVARIN SANS IMPLIQUER
GRIMOD DE LA REYNIÈRE ?

- POURQUOI l'un et l'autre restent-ils INDISSOCIABLES ?
- COMMENT SE COMPLÈTENT-ILS ?
- La Gastronomie, aurait-elle même
VU LE JOUR SANS EUX ?

Ce bicentenaire est l'occasion de rappeler
que la Gastronomie, c'est aussi

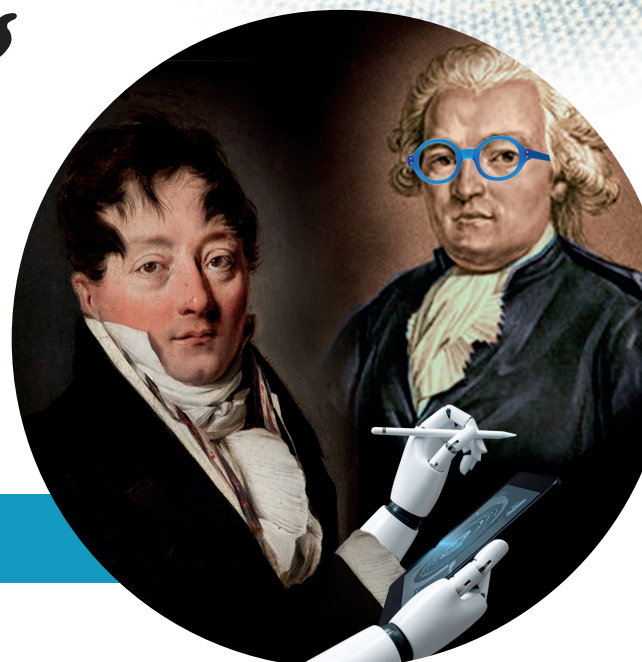
L'ART
de penser **LA TABLE**



INTERVENANTS

- Matthieu AUSSUDRE
- Julia CSERGO
- Frédérique DESBUISSONS
- Yves GAGNEUX
- Chikako HASHIMOTO
- Christophe LAVELLE

- Fabio PARASECOLI
- Florent QUELLIER
- Patrick RAMBOURG
- Denis SAILLARD
- Yuka SAITO
- Max SHREM



2 & 3 OCTOBRE
2026

LYON, FRANCE

DOMAINE LYON SAINT-JOSEPH

PHILIPPE@BIZTRONOMY.COM

INSCRIPTIONS OUVERTES

LE 2 MARS 2026

ORGANISÉ PAR :

SPONSORS À CONFIRMER :



Biztronomy

Food for thought

CONFÉRENCE SIMULTANÉMENT
en présentiel / en distanciel,
doublé live en direct.





GRIMOD, BRILLAT *et Nous*

Nous sommes nombreux à avoir lu **Brillat-Savarin**, mais combien peuvent dire qu'ils connaissent **Grimod de La Reynière** ?

Si l'œuvre du premier reste emblématique de ce nouvel art de vivre, elle ne peut, à priori, être comprise sans aborder celle, pléthorique, du second. Outre le **Manuel de l'Amphitryon**, ce ne sont pas moins de 8 **Almanach du Gourmand** qui auront été publiés par **Grimod** contre un recueil pour **Brillat**.

LISTE DE SUJETS ET D'ANGLES DE PRÉSENTATION (non exhaustive).

Il s'agit d'une part, de mettre en avant les complémentarités, les influences et les différences entre ces deux auteurs et d'autre part, dans la mesure du possible, tracer un lien avec notre pratique contemporaine de la gastronomie en tant qu'art de faire bonne chère.

LA GASTRONOMIE COMME IDÉE

De de La Varenne en passant par LSR jusqu'à aujourd'hui, l'évolution de l'idée de la gastronomie.

BRILLAT SANS GRIMOD ?

Est-ce que Brillat aurait pu exister sans Grimod ? Grimod, canapé de Brillat ? Influence chiffrée, calculée de l'importance de Grimod avant : publications, mentions, rééditions.

NAISSANCE (OU CONSÉCRATION) D'UN CHAMP

Anoblissement d'un domaine jusqu'à là méprisé ? Contribution comparative de l'un et de l'autre dans l'émergence de ce champ.

LE CRITIQUE À TABLE

Quelle influence et place de la pratique de la critique dans la naissance de cette pensée ? Approche comparative de la façon de critiquer la table.

TABLE PRIVÉE, TABLE PUBLIQUE

Quelle importance, quel rôle pour l'un et pour l'autre de la table de restaurant et celle de l'amphitryon ; héritage de cette dichotomie en France et ailleurs.

A TABLE, PEUT-ON PARLER DE TOUT ?

La conversation selon Grimod et Brillat. De quoi pouvait-on parler à table et comment ? Quelle influence sur la conversation d'aujourd'hui ?

LES BELLES LETTRES, LES IDÉOLOGUES ET LA SCIENCE

Quel contexte intellectuel du début du 19^e ? Entre « scientifiques » amateurs, nouveaux riches et « syncrétisme » social, quelle influence sur la gastronomie ?

GASTRONOMIE, MIROIR DE LA POLITIQUE

Les années qui ont inspiré Marx sont également celles qui ont inspiré la montée de la gastronomie.

Quelle société tentaient-ils respectivement de recréer à travers le modèle de la table ?

GASTRONOMIE, RELIGION ET SPIRITUALITÉ

Quelles visions respectives du divin autour de la table ? L'un et l'autre, transforment-ils les bienfaits offerts par la nature, et donc par Dieu, en une invitation à bien manger ?

La liturgie commensale remplace-t-elle la cérémonie religieuse ?

CONVIVIALITÉ À TABLE

L'importance de la commensalité selon l'un et l'autre ? Peut-on être un gastronome solitaire ? La conversation n'est-elle pas une distraction qui nous éloigne de l'expérience gustative ?

NOSTALGIE OU OPTIMISME ?

A la recherche du temps perdu ou celui d'un avenir radieux ? Quelles perspectives défendaient l'un et l'autre ? Le repas d'aujourd'hui, peut-il être une représentation d'hier et de demain ?

LA GASTRONOMIE COMME MODÈLE DE DIPLOMATIE ?

La gastronomie, héritière de l'art de la conversation et donc de l'art de la diplomatie ?

COMMUNAUTARISME VS. UNIVERSALISME ?

A qui s'adressait la gastronomie selon Grimod et Brillat ? Est-ce qu'ils voyaient la gastronomie comme un modèle humaniste, universel et à promouvoir, ou la prérogative d'une communauté ?

INNOVATION

L'idée gastronomique et sa naissance à travers la grille de l'innovation selon E. Rogers.

AU-DELÀ DU CUISINIER, LE RÔLE DU MANGEUR

Actif ou passif, quel effort doit-il fournir selon Grimod et Brillat ? De penser la table à la dépenser, de la gastronomie à la cuisine d'apparat ?

HUMOUR, LÉGÈRETÉ ET CAUSTICITÉ

Quel humour pour l'un et l'autre à table ? Quel reflet de leurs époques respectives, tout comme de la nôtre ? Peut-on être politiquement correct et un authentique gastronome ?

LES FEMMES À TABLE

Rôle et place de la femme à table avant et après Napoléon. Positions respectives de Grimod et de Brillat vis-à-vis des femmes à table.

INSPIRATION DES CHEFS

En cuisine, comment parle-t-on de Grimod et de Brillat aujourd'hui ? Quelle influence sur les chefs est-ce qu'ils défendent ?

INFLUENCES LITTÉRAIRES

Quelles influences de l'un et l'autre dans le discours gastronomique qui suit ? Balzac, Dumas, etc. ; qui cite-t-on dans les décennies qui suivent ?

DÉBAT

L'art de l'amphitryon est-il indispensable pour être un bon gastronome ? Peut-on être fin gastronome sans savoir cuisiner ?

PERSPECTIVES : UNE NOUVELLE RÉVOLUTION ?

1789 constitue le début d'un nouveau mode social, et donc gastronomique ; avec la révolution de 2007 (arrivée des iPhone) est-ce le début d'une nouvelle ère gastronomique ?

« Les grands gourmets avaient senti que deux fonctions aussi importantes ne devaient point se trouver réunies dans les mêmes mains, et qu'il est impossible de bien gouverner en même temps le tournebroche et les casseroles. » GdLR, AdG, An1

GRIMOD,
BRILLAT