

GRIMOD,
BRILLAT
et Nous



CONFÉRENCE INTERNATIONALE

Aux fondements de l'ESPRIT de la Gastronomie

SI NOUS CÉLÉBRONS EN 2026 LE BICENTENAIRE DES
MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE TRANSCENDANTE,
EST-IL SEULEMENT POSSIBLE DE PENSER
BRILLAT SAVARIN SANS IMPLIQUER
GRIMOD DE LA REYNIÈRE ?

Découvrez
les **experts intervenants**
pour un FESTIN DE SAVOIR INÉDIT



2 & 3
OCTOBRE
2026

LYON, FRANCE
DOMAINE SAINT-JOSEPH

CONFERENCE@BIZTRONOMY.COM
INSCRIPTIONS OUVERTES

Évènement
organisé par :



Biztronomy

Nourrir la réflexion

« Les grands gourmets avaient senti que deux fonctions aussi importantes ne devaient point se trouver réunies dans les mêmes mains, et qu'il est impossible de bien gouverner en même temps le tournebroche et les casseroles. »

GdLR, AdG, An1

GRIMOD,
BRILLAT
et Nous



GRIMOD, BRILLAT *et Nous*

Aux fondements de l'ESPRIT de la Gastronomie



Peut-on être un véritable gastronome sans connaître les origines de cette fabuleuse discipline ? Peut-on être une véritable amphytrionne si l'on n'a connaissance des ressorts profonds de l'art de faire bonne chère ? Pour exprimer et partager pleinement cette philosophie de la table qu'est la Gastronomie, nous pensons qu'il est indispensable d'en connaître les fondateurs, notamment **Grimod de la Reynière** et **Brillat-Savarin**.

Jean-Claude BONNET

■ LA FORTUNE CONTRASTÉE DE GRIMOD ET DE BRILLAT DANS LA TRADITION GASTRONOMIQUE

Jean-Claude Bonnet nous interrogera sur la référence insistante à Brillat et à Grimod dans les années lointaines où la gastronomie n'apparaissait pas encore comme un objet de savoir légitime. Il évoquera plus particulièrement Roland Barthes tout en offrant son témoignage personnel sur cette époque où la gastronomie commença à être pleinement reconnue comme un élément culturel à part entière et comme un fleuron de la culture nationale française.

Julia CSERGO

■ Société LES FEMMES DANS LE DISCOURS GASTRONOMIQUE

Grimod, Brillat & les femmes : quelle place, quel rôle, quelle relation l'un et l'autre ont-ils entretenue avec les femmes. Quelle différence entre l'époque (ou les époques) de Grimod et Brillat et aujourd'hui ?

Yves GAGNEUX

■ Balzac LE REGARD DE BALZAC : L'INFLUENCE DE L'UN ET DE L'AUTRE DANS LA COMÉDIE HUMAINE

Grimod comme Brillat-Savarin sont mentionnés dans La Comédie humaine, ce qui atteste la familiarité de l'auteur avec leurs œuvres. L'ambition sensible chez Brillat de proposer une analyse globale d'un phénomène humain sous une forme scientifique, a évidemment séduit Balzac. L'influence de Grimod, plus discrète, revêt d'autres formes. Balzac, archéologue de la vie urbaine, ne pouvait évidemment qu'être sensible à la vie frémissante qui se dégage des écrits de Grimod. L'influence de l'un ou de l'autre dans La Comédie humaine s'exprime donc différemment et nous offre un prisme unique pour les découvrir.

Michael GARVAL

■ Relation Gastronomes-Chefs FAÇONNEURS DU GOÛT : DEUX SIÈCLES DE GASTRONOMES FRANÇAIS ET DE CHEFS CÉLÈBRES.

Au lendemain de la Révolution française, des critiques gastronomiques pionniers tels que Grimod de la Reynière ou Brillat-Savarin, ainsi que les premiers chefs célèbres comme Carême, sont apparus comme une nouvelle catégorie de personnalités publiques. Acteurs clés de l'essor et de la démocratisation de la gastronomie, les chefs et les gastronomes ont affirmé leur influence en tant qu'arbitres du goût, mais le prestige littéraire a donné l'avantage aux écrivains. Au cours des deux derniers siècles, dans un paysage culinaire, culturel et médiatique en pleine mutation, l'équilibre des pouvoirs au sein de cette relation à la fois symbiotique et conflictuelle s'est modifié, les chefs s'imposant désormais comme les faiseurs de tendances.

Chikako HASHIMOTO

■ Convivialité LA CONVIVIALITÉ À TABLE SELON GRIMOD ET BRILLAT

Transformation de notion de convivialité post-révolutionnaire. L'influence de Grimod et de Brillat dans l'évolution de la relation à autrui à table.

Christophe LAVELLE

■ Art & Science LA GASTRONOMIE : S'AGIT-IL ALORS PLUTÔT D'ART OU DE SCIENCE ?

La Gastronomie : s'agit-il alors plutôt d'art ou de science ? Cette question, est au cœur du débat Brillat-Savarin et La Reynière, car tandis que le premier élève la gourmandise au rang de science philosophique et physiologique (la gastronomie, cette « connaissance raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme, en tant qu'il se nourrit »), le second centre avant tout son discours sur le jugement esthétique. De fait, entre art et science, nature et culture, matières et manières, la cuisine se joue des dichotomies pour évoluer à l'interface de l'alimentation et de l'émotion, en perpétuelle interaction, pour le bien-être du corps et de l'esprit. Dans quelle mesure/proportion ?



GRIMOD, BRILLAT *et Nous*



Aux fondements de l'ESPRIT de la Gastronomie

CONFÉRENCE SIMULTANÉMENT en présentiel / en distanciel, doublé live en direct.



Fabio PARASECOLI

■ **Cinéma** LA FIGURE DU GOURMET DANS LE CINÉMA MONDIALE

Comme l'identité du gourmet a changé depuis Brillat et Grimod et comment elle apparaît dans les médias gastronomiques contemporains, surtout dans les réseaux sociaux.

Florent QUELLIER

■ **L'importance des mots** FRIAND, GOURMET, COTEAU... DES GASTRONOMES AVANT L'HEURE LEXICALE

Le lexique pré-gastronomique ou comment nommer l'amateur de bonne chère avant le mot gastronome, notamment à travers les figures du friand, du gourmet et du coteau. Grimod et Brillat sont aussi des héritiers de ce lexique et comprendre le sens de gastronome impose de replacer le substantif dans cet environnement lexical.

Patrick RAMBOURG

■ **Histoire des idées** L'IDÉE DE GASTRONOMIE : OU COMMENT LE DISCOURS CULINAIRE DEVIENT GASTRONOMIE

«L'idée de gastronomie : ou comment le discours culinaire devient gastronomie». «Si le mot « gastronomie » s'impose dans les premières décennies du 19e siècle, avec, entre autres, les écrits de Berchoux, Grimod de la Reynière et Brillat-Savarin, l'idée de gastronomie est, elle, bien plus ancienne qu'on ne le pense généralement. Dès la fin du Moyen Âge, et même bien avant, paraissent des récits sur la cuisine et la table. Son évolution s'inscrit dans l'affirmation de la grande cuisine française dès le Grand siècle, dans les polémiques culinaires du siècle des Lumières, puis dans la continuité des parutions de l'Almanach des gourmands et de la Physiologie du goût.

Emmanuel RUBIN

■ **Complémentarité** GRIMOD ET BRILLAT À LA TABLE D'UN CRITIQUE GASTRONOMIQUE

Fils des Lumières, contemporains de la Révolution, Grimod de la Reynière et Brillat-Savarin inventent en France la chose gastronomique sans jamais se croiser. Une formidable unité de temps, de lieu et d'action où Grimod estime les choses du goût à l'aune des beaux-arts tandis que Brillat s'essaie à les théoriser de manière plus scientifique. En quoi leurs œuvres, leurs styles, leur approche, le statut qu'ils accordent à l'hédoniste et le rôle qu'ils fixent à la cuisine se nourrissent respectivement dans une singulière et savoureuse complémentarité.

Yuka SAITO

■ **Le goût** INSTITUTIONNALISER LE GOÛT : MÉTAMORPHOSES DE L'ALMANACH DES GOURMANDS

Grimod de La Reynière transforme, à la suite du succès de la première année de l'Almanach des Gourmands, sa publication culinaire en un véritable dispositif d'autorité critique en instituant le Jury dégustateur. Au fil de ses huit livraisons, l'almanach se redéfinit en interaction avec ses lecteurs et les commerçants de bouche, devenant l'un des fondements de la littérature gastronomique du XIXe siècle, dans laquelle s'inscrit également la Physiologie du goût. Cette communication analysera la genèse de cette légitimation originale et les métamorphoses de l'ouvrage, à partir notamment d'un corpus de correspondances inédites de l'auteur.

Max SHREM

■ **Écriture gastronomique** DE LA TABLE À LA SCÈNE, DE LA SCÈNE À LA TABLE : LE THÉÂTRE COMME MODÈLE DE LA CRITIQUE GASTRONOMIQUE CHEZ GRIMOD DE LA REYNIÈRE

Cette communication propose de considérer le théâtre non comme un épisode secondaire dans la carrière de Grimod de La Reynière, mais comme le modèle intellectuel à partir duquel il élabore progressivement une nouvelle forme de critique gastronomique.

Des Déjeuners philosophiques et du fameux souper de 1783 au *Censeur dramatique*, puis au Jury dégustateur et à l'*Almanach des Gourmands*, Grimod transforme la mise en scène en véritable technologie du jugement. Le théâtre lui fournit des acteurs, des rôles, des dispositifs d'illusion, des formes d'autorité et un public ; la gastronomie transpose ensuite ces structures à l'évaluation du goût.

Le Jury ritualise et collectivise la dégustation, tandis que l'*Almanach* transforme cette performance éphémère en savoir public et transmissible. Relue à la lumière de Brillat-Savarin, cette généalogie permet de distinguer deux contributions fondamentales à l'invention de la gastronomie moderne : là où Brillat-Savarin en deviendra le philosophe, Grimod en aura auparavant construit la scène critique.

INTERVENANTS

CHERCHEURS, AUTEURS, CHEFS
HISTORIENS, PHILOSOPHES



GRIMOD, BRILLAT *et Nous*



Aux fondements de l'ESPRIT de la Gastronomie

CONFÉRENCE SIMULTANÉMENT en présentiel / en distanciel, doublé live en direct.



CHERCHEURS, AUTEURS, CHEFS
HISTORIENS, PHILOSOPHES

PLANNING

VENDREDI 02 OCTOBRE		SAMEDI 03 OCTOBRE
8h00	ACCUEIL	ACCUEIL
8h30 - 8h50	MOT D'INTRODUCTION	MOT D'INTRODUCTION
8h50 - 9h40	Patrick RAMBOURG L'IDÉE DE GASTRONOMIE : OU COMMENT LE DISCOURS CULINAIRE DEVIENT GASTRONOMIE.	Julia CSERGO LES FEMMES DANS LE DISCOURS GASTRONOMIQUE.
9h40 - 10h30	Florent QUELLIER FRIEND, GOURMET, COTEAU... DES GASTRONOMES AVANT L'HEURE LEXICALE.	Yuka SAITO INSTITUTIONNALISER LE GOÛT : MÉTAMORPHOSES DE L'ALMANACH DES GOURMANDS.
10h30 - 11h00	PAUSE	PAUSE
11h00 - 11h50	Chikako HASHIMOTO LA CONVIVIALITÉ À TABLE SELON GRIMOD ET BRILLAT.	Christophe LAVELLE LA GASTRONOMIE : S'AGIT-IL ALORS PLUTÔT D'ART OU DE SCIENCE ?
11h50 - 12h30	Jean-Claude BONNET LA FORTUNE CONTRASTÉE DE GRIMOD ET DE BRILLAT DANS LA TRADITION GASTRONOMIQUE.	Emmanuel RUBIN GRIMOD ET BRILLAT À LA TABLE D'UN CRITIQUE GASTRONOMIQUE
12h30 - 13h20	DÉJEUNER	DÉJEUNER
13h20 - 14h20	DICTÉE GOURMANDE	DICTÉE GOURMANDE
14h20 - 15h10	Max SHREM DE LA TABLE À LA SCÈNE, DE LA SCÈNE À LA TABLE : LE THÉÂTRE COMME MODÈLE DE LA CRITIQUE GASTRONOMIQUE CHEZ GRIMOD DE LA REYNIÈRE.	Michael GARVAL FAÇONNEURS DU GOÛT : DEUX SIÈCLES DE GASTRONOMES FRANÇAIS ET DE CHEFS CÉLÈBRES.
15h10 - 16h00	Yves GAGNEUX LE REGARD DE BALZAC : L'INFLUENCE DE L'UN ET DE L'AUTRE DANS LA COMÉDIE HUMAINE.	Fabio PARASECOLI LA FIGURE DU GOURMET DANS LE CINÉMA MONDIALE
16h00 - 16h50	TABLE RONDE Brillat serait-il là sans Grimod ?	TABLE RONDE Comment perpétuer leur héritage, comment l'enrichir ?
16h50 - 17h00	CONCLUSION	MOT DE LA FIN
17h00	APÉRITIF	DÉPART

ANIMATIONS

DÉDICACE DE LIVRES

Rencontrez les speakers pour échanger et faire dédicacer leurs livres.

DICTÉE GOURMANDE

Une dictée gourmande par jour, en début d'après-midi, pour les gourmands d'orthographe, d'accords et de belles lettres.

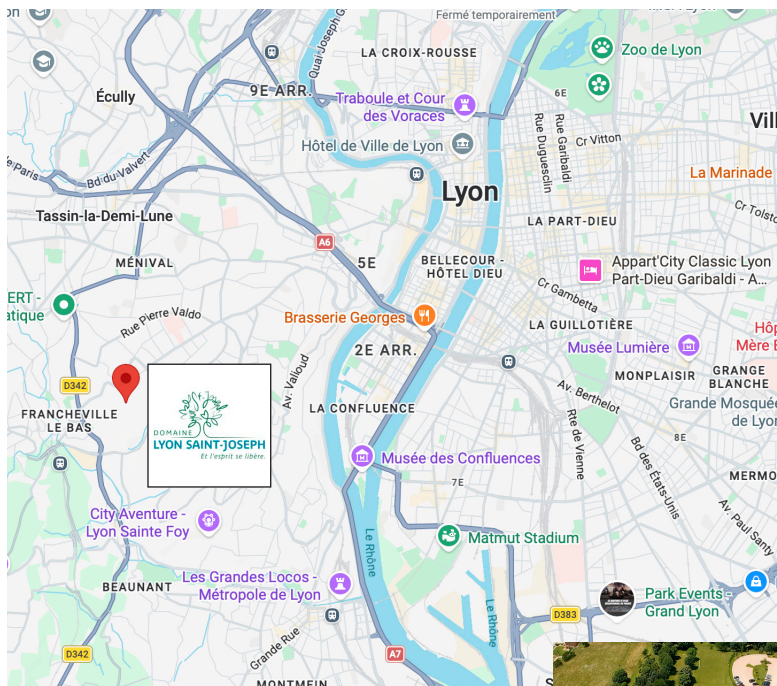
INSCRIPTIONS OUVERTES

TARIF :

2 jours 80 € 1 jour 50 €

INCLUS DANS L'INSCRIPTION

- Pause boissons & viennoiseries le matin
- Buffet le midi
- Pause boisson l'après-midi
- Accès aux animations
- Rencontres avec les speakers



DOMAINE SAINT-JOSEPH

38 Allée Jean-Paul II - 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

Accès :

<https://www.domaine-lyon-saint-joseph.fr/parking-et-access>



2 & 3
OCTOBRE
2026

LYON, FRANCE

DOMAINE SAINT-JOSEPH

38 Allée Jean-Paul II

69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

www.domaine-lyon-saint-joseph.fr



Évènement organisé par :



Biztronomy

Nourrir la réflexion

CONTACT : CONFERENCE@BIZTRONOMY.COM

